



# ^ \_ ` a 3 4 " b c d e

张 华

7一 多 的 历史发 . , . 、 . 、  
 固 简 “ ” 不仅是 南 名旅 景I , P且  
 一 是 @A、BC、f 会 动的. j 地 ,是驰名.  
 O的旅 地,是 历史文化的[ 承 ,是  
 最s 2的 家园。Q= 7 & 地上的\_  
 , 是“子”, 是“子”。 固 的甘露寺、  
 的 \*禅寺、. 的 寺| 为 不 历史  
 的文化 号,它 [ 、诗词 赋、 、y 影  
 y O 演绎 , 7^ 大地掀 一波 一波 觉、  
 觉` 击波, 为( 代 e的B , 7全国人\_  
 ? ,它 攒 , 子。 ,它 ( 柴米油w一  
 ,是 人: 家= 一 也 不开的 家园, 暖  
 开 p2 6 , p2 集会\_+ ,家  
 有s大 O2 上香祈福。“ ”的寺\$一 是 先  
 \_ j ?、慰藉? 的 圣场”。



镇江三山文化的  
精神内涵

## 一、最持久的精神滋养

固 的甘露寺、. 的 寺、 的 \*禅寺





是全国的名佛寺，有建，官  
 17呵 &一方j . 的 ,它 , \_ 最 久的  
 c养。甘露寺 建 国东吴的甘露  
 , @A. j , 且没有 | 阻隔, 为( o  
 l d为一 的寺\$,交通的 利 : 甘露寺最 ( l \_的 、 = 密 。甘露寺驰名\* ~, 为 & 是 的发源地。7 国演h 第十 “吴国 佛寺 郎, 叔洞房 Q偶”. 有 常 g的描 ,大 的 程是,7“N壁 ”后,为讨 占 的b , 权采 瑜的 策,/ 自 的妹 妹 ( 为 , 骗 人 ,不 b y 杀他。不想&个阴谋 葛亮 , ~ { 囊妙 , 弄假 , 不仅娶, 权的妹妹, >逃 , 东吴。 权和 瑜\* , 葛亮的• 打败,“ , 夫人 折 ”。 的 , 有不 虚 的 &, 的g 2人 和 是/ 历史 的 为依 的。西 寿的 国 、南 卢 弼 国 集解 和大历史家 光的 A通 卷六 十六,/ 代 等一 列T 史 , Uu 7 , 。 香“U 也,名 献”,>“ 捷 猛,有 ”,为 东第一 姐。~ 建 十 公 ,N壁大 不久, 琦“病 , ~ m先g为b ,A公 。权稍畏 ,n妹固M。先g 权,M缪 犯”。建 十六 , 西 S ,





权诡 病“大 5迫妹” 吴， （夫人 r 东西,一别 ）。公 ， 夫人 號亭 败 . ,彻 ， 是驱U ， 西 ， 自 。 为有, 的 ， ,甘露寺 为 . 国人 的旅 地。

· 帝本 ， 帝 B 览甘露寺,题 “\* ~第一 ”匾\* ， 两个大 镬W 甘露寺, / 7佛像? ; | 种植R ,K养十方一切 佛, 多 后, s建 固m, N名为 m。 , / “\* ~第一 ”名垂. 国历史。

建p甘露寺的 B,\*降甘露 s,不仅 有佛法 =; h, \* ~ 的 ; ,历 官 s 。 名 李 r 7 西l 察 润 刺史 ， \_ 公 打开荒 已 久的南 寺 大报 寺? 王塔地 ， 枚舍利. 的 枚 润 A" ,/ 地 (寺\$, 7 固 建塔K ,/佑 润 o 远吉 ,人G & 塔 为 公塔,后 塔N为 塔[承 。 , l 文 部<Q 固 塔塔基ne 抢 性 发掘,7地 文 件, . 发t 佛Y 舍利 和李 r 自撰 的 , 李 r 7 文. O 录, 他7 陵 寺 王塔 址地 ,发 t 舍利 , . 润 ,7 固 甘露寺 建塔K ,/ 佑润 人\_的 程。 南 l 文





部<7已B b荒 多 的大报 寺地 . 发t  
佛Y 舍利, 发t 的 舍利也T是 ,&  
(李 r 录一 。 ,Q 人\_ ,甘露寺y是  
吉 的 。

代/后, z 寺( 地 的 利,  
寺逐 为 人 佛祈福的 。 佛- 地  
, 寺不仅7 P且7整个 , 域1是一  
名的寺\$。它是佛- 最; 大的佛 动“| 法会”的发  
源地,是佛- 禅 名的“ 禅悟道的地方, 代开 ,  
寺的大彻%( 嵩 寺的 X%、 1 寺  
镜%, 为全国禅 T v 。7 代, 寺:  
、乾e 两代 帝的垂 , 为 家 j 佛 动的场  
",影响 大 南 。N革开 /后,7 法 的  
~, 寺7 寺\$ , “| 法会”m 全国  
和东南 ,s 埋 7人Gj 的[ c , 为  
) 胞 j 法会、荐先人的 寺\$。  
开 , 寺) j 祈福 钟 动, 寺  
钟已 为 | \_不 缺 的“ 饭”大餐, 寺  
的 钟声,承 \_ Q 8福的企盼(  
+愿。 月 日, 寺| 法会音 国家  
文化部U 为国家 文化 代 性O>, 寺  
| 法会m [ 承已B上 国家 。

历史上的• 寺 7 . j , 波高 急,  
交通不 , | 为 历史最悠久的寺\$,7 人\_





j > . ,它一 是一 不 的Q严 ,是 : 的  
 地方。7 代,大诗人李' B 上• ,抒发Q它的  
 ,他 “ 壁 C寥,p 7碧霄。 : g虹,驾\*  
 | 。人} F, ”。7 代, 名高K佛  
 印 • 西 上`霄~的 色霞光吸引,  
 & 是^严菩萨的道场, & ,创建•  
 ^严法会和^严h, ,) j ^严法会,  
 为 寺[承 的[ c,通 唱诵全部 卷^严  
 B X大的\_ 光 和圆满的人=。 ,  
 • 是 最s 2的 一。\_国的• 佛  
 # \$是. 国佛- 革 运动最s 2的 一,它为佛-  
 培养,一R高K大 , & 的智光、东初、茗、  
 等有国际影响的佛- 大 , \* 7影响 .  
 ^佛- 的发 。 多 , 幻、代 迭、  
 历史 , 甘露寺、 寺、 寺一 是 人j .  
 的一个依托,伴z 人 , \* , n  
 。



镇江三山文化的精神内涵

## 二、最靓丽的地标建筑

I 网\_发 最q历史文化Wk 的  
 个地名V 动, 寺 : f, 为最q历史文  
 化Wk 地名的第一名。7历史nS 十世 的 B,  
 寺穿 历史,D 为 的 。它的 ;  
 h不仅 自 | 寺的 [ c, 是 自 它  
 寺裹、塔 高的 建筑 !。 只是一个高





米的U，寺庙KT宏大,建筑依 y}，  
 ,一 h,一 m，严严uu地5裹  
 ,一塔 b,远l 只 碧辉] 的寺塔P不  
 ,觉: } 高耸, \*。多 ,&种  
 寺裹、塔 高的建筑！, 人G 久的 觉`  
 击。它不仅通 绘画、影 RR印S人Gj .，为  
 久性的，P且7. 国 建筑. 影响R远,  
 颐和园的 寿、承 避u Q的“\* 畅”、]  
 瘦西 的“”，1借， 的建筑 术。

，固 的多景m、固亭是 名\* ~ 的  
 地 性建筑。7 代，画巨匠米芾 多景m是“\*  
 ~ 第一m”，多景m是\* ~ 文人 集  
 的 名场”，一R堪 W性人 的词大，} }  
 、苏东坡、亮、、v + 淹1 多景m 远眺，  
 高，创|，一R代 词最高 y 的名 名|。  
 “，满眼 光 固m”，| 为 略 美景的  
 最Q场”，固m一 是. ^ 牵n紫  
 的一方 地,是文人雅 旅 的最。 V  
 帅 上 固 多景m， & cd的 }” 吸引,他  
 “ 人画, 多 画卷,哪 有&个漂亮,& y  
 是一幅\* 的 | 画卷, 美, ”, 是N 日e  
 程, 自 ~ 6, 阳 恋恋不舍。

李' “丹阳 固是吴 ,画 m | ”,&是  
 Q | 一 1不 的 u 照。7 代,世界十





大文化名人、日本大画家雪村，他7“大景卷”。描绘，丽的，的固是的地性景区，固~的gO区是最@^的i j区域，画| / 固为. j 开，P建的O,亭 mh, , 、O 一, | 辉, m 映, O ,一\* @7 丽。李' / 诗| 画, 描绘的丽 | 雪 / 画诗, 唱的丽 | ,他G1 最闪光的智 ( O一 , ! 7, 人文的历史 . 。



镇江三山文化的  
精神内涵

### 三、最具个性的人文塑造

t 代人比 东西方 { ,大多为. 国人 h 不利, 7, u 际; h 的八股文上, • 的人 源。 人不是& , 多 交汇的B C 枢纽地 , 人历 u, 7 的历史发 . ,有一个 的文化t ,y 是7 历史上 没有多 , t, 多彪炳史册的科 # 巨斧、文化大家。他G有的是世: ,} Y`、葛洪、苏颂、鄂、茅/ 有的是 为客: , P : y,} 沈6、 、陶\景、米 有的是 为 官P M 的 峰,} } 、 亮。 的 | 为 & 养人 F 为,&( 的文化 DE 有 。 7 吴 文化、南 方文化、 c 文化( 运 文化的交会上,) 口BC 常发 ,& : 人 u、开 、开 ,5 性 别 。 I 委





国 B , 人有 方人的 爽和南方人的  
 , 爽M , j ,&个概6 是一 . 的。  
个例子 东 的 嘉南 , 是g 2的接纳地,O  
人口 , 本地人口。穆斯 ( 文化 有  
多 , 没有发= 大的 O T D ( 增是[D j 性[3a切T j2j57 B34T D4

引 文影道响言



文化传承与创新







命运。多后的\*，oI地 t 7的  
 地步,FG / 显地发t ,g 2是没有抓 & 历史  
 折的大NO。后 的人G/ 的一 道  
 是“ ^ ”。t 7FGT 7 [ cf会 f  
 会、 f会、网 f会 的历史 ,s 多  
 的历史- @,Q 建p \*的 有 的历史; h。  
 (本稿由 月 市社科联推荐)



镇江三山文化的  
精神内涵



张 华,男,1959年 ,  
 月 市民族 教事 局 局 、中  
 国文 、 月 市 文  
 理事 文 、 教文  
 和 月 区域文 20 年,  
 月 文 和 ,在 月 科 、 事 事、  
 人 、 教 成 1999年 《 月 文  
 》(2005年 ),2011年 《文 》, 《 月  
 文 词 》 事 、 民族 、 教 编 编

